



La epistemología más allá del texto

Prácticas culturales en la era de la información

Newsletter

Año II, Nro. 6

Mayo de 2013

SESIONES DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

VIERNES 5 DE ABRIL DE 2013

WALTER MIGNOLO, "THE DARKER SIDE OF THE ENLIGHTENMENT"



Expositora:
Dra. María
Emilia Ismael
Simental

El pasado 5 de abril se reunió el grupo de investigación en TAMC para discutir el texto: "The Darker Side of the Enlightenment," capítulo perteneciente al libro "The Darker Side of Western Modernity" de Walter Mignolo. La Dra. Ismael dio comienzo a la exposición explicando cómo el texto de Mignolo se relaciona con su trabajo de investigación, desarrollado de la mano con la Dra. Anne Kurjenoja, en los barrios de Xonaca y Xanenetla.

El resumen de la sesión se encuentra en la liga:
<http://web.udlap.mx/masalladeltexto/2013/04/26/sesion-abril-05-2013-walter-mignolo-the-darker-side-enlightenment/>

VIERNES 19 DE ABRIL DE 2013

DISONANCIAS DEL DISEÑO URBANO:
LA PERFORMATIVIDAD ESPACIAL DEL
BARRIO COLONIAL EN PUEBLA



Expositora:
Dra. Anne
Kristiina
Kurjenoja
Lounassaari

La sesión del Grupo de Investigación del 19 de abril estuvo a cargo de Anne Kurjenoja y se centró en el proyecto de investigación que desarrolla con Emilia Ismael sobre dos barrios de la ciudad de Puebla. La sesión anterior, expuesta por Ismael, se centró en el texto "The Darker Side of the Enlightenment. A Decolonial Reading of Kant's *Geography*", de Walter Mignolo, relevante para el proyecto de los barrios de Xonaca y Xanenetla.

El resumen de la sesión se encuentra en la liga:
<http://web.udlap.mx/masalladeltexto/2013/05/14/sesion-abril-19-2013-disonancias-del-diseno-urbano-la-performatividad-espacial-del-barrio-colonial-en-puebla/>

PROYECTO EN PROCESO

Proyecto en proceso fue como se denominó a las jornadas de presentación de avances de las investigaciones conducidas por los doctorandos del programa Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura. Éstas se llevaron a cabo durante los días jueves 2 y viernes 3 de mayo de 2013, en el Aula Magna del edificio de Humanidades (HU 214) de la UDLAP.



En la primera sesión expusieron:

- María Fernanda López, “Detrás de los muros: democracia, política y gestión cultural en México y Ecuador, 2007-2013”.
- María José Guillermo, “Teatralidades y cabaret: corporalidad y crítica cultural en Francisca Vivero Barradas, Paquita la del Barrio”.
- May Zindel, “Eco Art: el vínculo entre arte y ecología y una propuesta de intervención”.
- Jesús Navarro, “La identidad de H.P. Lovecraft y su vigencia e identificación con las organizaciones lovecraftianas contemporáneas”.
- Alfonso Gómez Rossi, “A Courageous Step into Certainty: The Pedagogical Beliefs of a Catholic Group Named ‘Courage on Essential Masculinity’”.
- Luisa Fernanda Grijalva, “La hegemonía de lo sensible: posibilidad de la transformación social en el contexto de la ideología articuladora”.

En la segunda sesión participaron:

- Alejandro Vergara, “Industrias creativas en Puebla y cómo llevar a esta localidad a ser una ciudad creativa”.
- Jesús Herrera, “Entre lo público y lo privado: la música alrededor de la Independencia de México en tres antologías para teclado para el uso de mujeres”.
- Adán Aragón, “Cinco leyendas de Tlaxcalancingo”.
- Edmundo Meza Rodríguez, “Díspora digital mexicana: transnacionalismo, TIC y redes sociales en Norteamérica”.
- Leonardo Moreno Toledano, “Complejidad, transdisciplinariedad y proyecto. Alcances y estrategias para el diseño en el siglo XXI”.
- Fernando Montiel, “Periodismo de Paz: ¿Teorías reales? ¿Prácticas utópicas? Un análisis crítico del modelo”.



El resumen se encuentra en la liga: <http://web.udlap.mx/masalladeltexto/2013/05/28/mayo-2-3-2013-proyecto-en-proceso/>

PRODUCCIONES PARTICULARES DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Dr. Alberto López Cuenca

-Ponencias:

“Se acabó la revolución: búscate un trabajo”, ponencia en el Simposio de Arte Contemporáneo de las Américas, Universidad de las Américas Puebla (San Andrés Cholula, México, 24 de abril)

“Work, Walls, Wealth: Artistic Labour and the Commons”, conferencia inaugural en el Public Programme: Public Capital, XIII Bienal de Estambul (Turquía, 10 de mayo).

<http://bienal.iksv.org/en/archive/newsarchive/p/1/719>

Resumen:

Muchas felicitaciones al Dr. Alberto, en especial por su participación en la XIII Bienal de Estambul.



Dra. Anne Kristiina Kurjenoja Lounassaari

-Ponencia:

“La narrativa espacial de los cuerpos femeninos”, Tercer Coloquio Nacional de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética A.C. AMEST: Estética de las imágenes y sus representaciones sociales, Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 8 de mayo 2013.

Resumen:

Muchas felicidades por su ponencia.

Dra. Ileana Azor Hernández y Dra. María Luisa Vilar Payá

-Publicación:

Azor, Ileana y Luisa Vilar. “Revisitando hoy a Sor Juana: espacios alternativos de creación interpretación y recepción.” *El teatro barroco revisitado. Textos, lecturas y otras mutaciones*. Puebla: McGill University, Université Laval, El Colegio de Puebla A. C. (Emilia I. Deffis, Jesús Pérez Magallón y Javier Vargas de Luna eds.), pp. 503-520.

Resumen:

Felicitemos a ambas doctoras por su interesante publicación.

Dr. Juan Carlos Reyes

-Ponencia:

“El cortometraje como recurso: *Silla eléctrica para moscas*.” Ponencia inaugural en la 3ª Semana de Cine. *El corto: libertad creativa. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo*. Centro de las Artes de Hidalgo. (Con Miguel Ángel Trancozo) 8-abril -2013.

-Publicaciones:

“Lo dudo: *The Life Aquatic with Steve Zissou*”, en *Tertium-Datur Revista Digital de Crítica y Arte*. 19-marzo-2013.

“La memoria enterrada” (Reseña sobre *Tu materia son los huesos* de Andrés Téllez Parra) *Crítica*. No. 153 marzo-abril 2013.

Resumen:

Enhorabuena al Dr. Juan Carlos por ambas publicaciones y ponencia.

Mtra. May Zindel

-Publicaciones:

Glimpse, Volume 14 (2012): “Is There Metonymy in Film? Metz and the Rhetorical Figures in Cinema”, pp. 31-42. ISSN 1544-0052. Con el Dr. Alberto Carrillo Canán.

Glimpse, Volume 14 (2012): “Media, Illusion and Virtual Reality”, pp.131-139. ISSN 1544-0052. Con el Dr. Alberto Carrillo Canán.

Resumen:

Felicitemos a la Mtra. Zindel por sus publicaciones en dicha revista de The Society for Phenomenology and Media.

Mtra. María Fernanda López Jaramillo

-Ponencia:

“De la serie estéticas y visualidades insurgentes: El estencil como documento autobiográfico e histórico”. Tercer Coloquio Nacional de Estética de la Asociación Mexicana de Estética. Facultad de Filosofía y Letras-UNAM. México, D. F. Miércoles 8 de mayo de 2013.

-Presentación de libro:

ARTE BASTARDO Intervención, acción y gráfica urbana ecuatoriana. Perspectivas metodológicas sobre arte urbano.

Junto a Hugo Ramírez (UNAM) y Débora Quiroga (Universidad Complutense de Madrid).

Primer Congreso Transdisciplinario Estéticas de la Calle. Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH. México, D. F. Miércoles 8 de mayo de 2013. También el sábado 11 de mayo de 2013, en el Festival de Arte Urbano “Faro de Oriente”. México, D. F.

-Proyección:

De la plataforma de investigación y circulación de Arte Urbano "Migraciones Visuales" Segunda Edición. Primer Congreso Transdisciplinario Estéticas de la Calle. Escuela Nacional de Antropología e Historia ENAH. México, D. F. Miércoles 8 de mayo 2013. Y también el sábado 11 de mayo de 2013, en el Festival de Arte Urbano “Faro de Oriente”. México, D. F.

-Profesora invitada:

Sobre la temática de "Activism and Street Art". Clase "Latin American art and activism" Universidad de La Verne California. Viernes 17 de mayo (Vía Google Hang)

Resumen:

Felicitamos a la Mtra. María Fernanda por todas sus actividades académicas y le deseamos la mejor de las suertes en su próxima ponencia "Street art, archive and memorie“, para el 8 de julio de 2013.



Dra. Emilia Ismael

-Ponencia:

“Sobre la ética en la interpretación musical” (29-mayo-2013), dentro del 1er Congreso Internacional de Interpretación Musical. Del 27 al 30 de mayo de 2013, organizado por Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad de Guadalajara y Universidad del Estado de Hidalgo.

Resumen:

Congratulaciones por tan interesante ponencia.



Dra. Marianne Marchand

-Ponencias:

“Teoría Feminista Poscolonial y/en RI”, dentro del seminario “Debates contemporáneos y problemas teórico-metodológicos en el estudio de las Relaciones Internacionales”. Del 22 al 24 de mayo, realizado por Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

“Mexico's Security Agenda Adrift: Migrants Seen in Terms of their Human Rights or as a Security Threat?”, en el XXXI International Congress of the Latin American Studies Association. Del 29 de mayo al 1 de junio en la ciudad de Washington, DC, Estados Unidos.

-Conferencia magistral:

“Género y la Frontera/Engendering the Border: Unas reflexiones”, en el seminario conmemorativo del 30° aniversario del Colegio de la Frontera Norte titulado “La condición femenina en las regiones fronterizas: Los casos de México-Estados Unidos y Marruecos y España”. 8 de mayo de 2013. Tijuana, Baja California.

Resumen:

Felicidades a la Dra. Marianne por su gran labor participando en seminarios y congresos, imprimiendo como siempre la calidad que la caracteriza.

Dr. Leandro Rodríguez Medina

**-Estadía académica en Albert-Ludwigs
Universität Freiburg (enero-marzo 2013)**

***Presentación:**

“How theories travel: Luhmann’s theory from Bielefeld to Latin America”, en la sede del proyecto de investigación, el miércoles 30 de enero de 2013.

***Análisis de datos:**

De las entrevistas realizadas en julio de 2012 (Chile) y en noviembre/diciembre de 2012 (México) con académicos que han tenido un papel destacado en el proceso de recepción de la teoría sistémica de Niklas Luhmann en ambos países.

***Envío del artículo:**

“Should I stay or should I go. The role of foreign knowledge in the beginning of academic careers in peripheral contexts”, a la revista *International Journal of Politics, Culture and Society*, el 1 de marzo de 2013.

***Redacción de un capítulo del libro:**

“Circulating social science knowledge. Global intellectual controversies, initiatives and dialogues” que la Dra. Wiebke Keim editará entre 2013 y 2014.

-Publicaciones:

Material Hermeneutics in Political Science. Libro. Primavera 2013. En:

<http://www.mellenpress.com/mellenpress.cfm?bookid=8830&pc=9>

“Internacionalización y éxito: trayectorias académicas de politólogos en Argentina”. Columna en el *Observatorio de Movilidades Académicas y Científicas de UNESCO*.

http://unesco.org.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=3189%3Ainternacionalizacion-y-exito-trayectorias-academicas-de-politologos-en-argentina&catid=200%3Acirculacion-de-cientificos-expertos-opinan&Itemid=749&lang=es.

“Objetos subordinantes: la tecnología epistémica para construir centros y periferias”, en la *Revista Mexicana de Sociología*. UNAM. Enero 2013.

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rms/article/download/35113/32018>

Resumen:

Parabienes y enhorabuena al Dr. Leandro por toda la serie de actividades realizadas con tanto ahínco en la primera mitad del año.

CONVOCATORIAS Y LLAMADOS A SITIOS DE INTERÉS

REVISTAS Y PUBLICACIONES ACADÉMICAS

Convocatoria muralismo, *Nierika revista de estudios de arte*, publicación de la Universidad Iberoamericana (cierra: 15 de septiembre de 2013)

http://web.udlap.mx/masalladeltexto/files/2012/03/Convocatoria_muralismo.pdf

European Scientific Journal, (cierra: mensualmente)

<http://www.eujournal.org/index.php/esj>

Visual Inquiry: Learning and Teaching Art, journal (cierra: periódicamente)

<http://www.intellectbooks.co.uk/journals/view-Journal.id=201/view.page=2/>

Itineration, Cross-Disciplinary Studies in Rhetoric, Media, and Culture, journal (cierra: periódicamente)

<http://itineration.org/portfolio/general-call-for-submissions/>

TOPIA, Canadian Journal of Cultural Studies, journal (cierra: periódicamente)

<http://pi.library.yorku.ca/ojs/index.php/topia/index>

PHOTOMEDIATIONS MACHINE. Curated online space: welcomes submissions for visual projects, short articles, reviews, interviews, and announcements on the topic of mediations, photography and media. (cierra: periódicamente)

<http://web.udlap.mx/masalladeltexto/files/2012/03/Photomediati- ons-machineI.pdf>

CONGRESOS

Internacionales

VIII Coloquio Internacional de Estética y Arte. Diciembre 9-11 de 2013 en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual en La Habana, Cuba (cierra: 30 de octubre de 2013).

http://web.udlap.mx/masalladeltexto/files/2012/03/CONVOCATORIA_VIII_Coloquio_Internacional_Est%C3%A9tica_y_Arte-2013.pdf

PROGRAMAS ACADÉMICOS

Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura, UDLAP. Convocatoria otoño 2013. Se extendió la fecha de presentación de la solicitud de ingreso a todo el mes de junio.

http://web.udlap.mx/masalladeltexto/files/2012/03/Convocatoria-DCTC_2013.pdf

PARA MAYORES INFORMES:

<http://web.udlap.mx/masalladeltexto/comunidad/convocatorias-de-interes/>