



La epistemología más allá del texto

Prácticas culturales en la era de la información

Newsletter

Año 1, Nro. 2

Mayo de 2012

SESION VIERNES 30 DE MARZO

WORLDS AND KNOWLEDGES OTHERWISE

ARTURO ESCOBAR

Expositor: Alfonso Gómez

Comentarista: Fernando Montiel

Lo que mueve al grupo que lidera Escobar es la reflexión de la realidad cultural y política latinoamericana. Esta tradición intelectual latinoamericana incluye la teología de la liberación, teoría de la dependencia y la acción participativa.

Estos pensadores se alejan de la idea del tiempo lineal, ya que hacerlo sería generar conocimiento a partir de la tradición modernista europea y lo que busca es generar conocimiento a partir de modelos de pensamiento no euro céntricos.

El modernismo es visto como un fenómeno europeo desde un punto de vista filosófico y sociológico. Realizan las siguientes puntuaciones conceptuales:

La modernidad se caracteriza por:
Historicidad- Temporal y espacial;
Sociología- Instituciones como la nación-estado y la reflexividad individual; el estar alejada de una realidad local y modificada por fuerzas translocales;
Culturalidad- El conocimiento moldeado por saberes expertos
Filosofía- Emerge la noción de hombre como la fundación de todo el conocimiento y orden. La globalización así, implica la radicalización y universalización de la modernidad y está aquí para quedarse (efecto Giddens).

Se enfatiza la necesidad de encontrar los orígenes de la modernidad en el descubrimiento y conquista de América a partir de 1492, sustituyendo a la Ilustración del siglo XVIII.

- Atención al colonialismo como responsable del capitalismo y por lo tanto constitutivo de la modernidad.
- Estas teorías explican una modernidad mundial en lugar de un fenómeno intra-europeo.
- Identificar a los territorios fuera de Europa como parte de la modernidad.
- Es imposible pensar en trascender o sobrepasar a la modernidad si no lo comprendemos a partir de la diferencia colonial.

Escobar trata de explicar las dinámicas del eurocentrismo en la creación de la modernidad y sobrepasarlas,

- Revela el lado oscuro de la modernidad desde la perspectiva de aquellos que no han recibido los beneficios prometidos por la modernidad/colonialismo.

SESIÓN ESPECIAL

Expositora:

Dra. Ana R. Alonso Minutti
Estancia Post Doctoral UDLAP
Beca UC MEXUS—CONACYT.



Pájaros, bailarinas y otras criaturas: provocaciones extra-musicales en la música de Mario Lavista

La música de Mario Lavista (1943) se caracteriza por presentar intersecciones con otras disciplinas artísticas, especialmente con la poesía y la plástica. En ocasiones, el compositor mexicano ha tomado como punto de partida obras pictóricas para crear interpretaciones musicales que responden a un estímulo visual.

Asimismo es frecuente encontrar en las partituras de Lavista poemas o citas literarias a manera de epígrafes que provocan otras capas de significación. El análisis intertextual de estas referencias extramusicales en el proceso creativo otorga nuevos acercamientos a la música y a la vez plantea caminos hermenéuticos de análisis interdisciplinario.

En el presente estudio abordaremos la intertextualidad existente en *Simurg* (1980). Lavista descubre al *Simurg* a través de la lectura de Borges e inserta un epígrafe proveniente del Canto LXXV de Pound. En dicho canto, el poeta incluye una transcripción musical elaborada por Gerhard Muench de *Le chant des oiseaux* de Clément Janequin. La indagación de las referencias que confluyen en *Simurg* otorga al escucha una ventana de interpretación donde se desarrolla una red intertextual que expone a los pájaros como imagen central.



Posteriormente propondremos un acercamiento interpretativo a la serie de partituras que Lavista elabora como respuesta auditiva a obras artísticas: El pífano (1989) motivada por Le Fife, de Manet; Músicas dormidas (1990-91) donde Lavista toma la obra de Tamayo como punto de partida; Danza de las bailarinas de Degas (1991-92), basada en las figuras pictóricas del francés y Cristo de San Juan de la Cruz (2004), inspirada en la obra de Dalí del mismo nombre.

El concepto de “intertextualidad” permite una discusión de las posibles relaciones entre la música y las otras artes. De esta manera, en este estudio se pretende ampliar el marco interpretativo de la obra de Lavista al considerar la interacción de los múltiples “textos” que están tejidos en el discurso musical. El resultado nunca es definitivo sino abierto a múltiples direcciones de interpretación.



Ana R. Alonso Minutti

Es doctora en musicología por la Universidad de California, Davis y actualmente imparte cátedra en la Universidad del Norte de Texas. Su investigación se centra en la música mexicana de concierto de fines de siglo XX, en particular la obra de Mario Lavista. Entre sus temas de interés se encuentran las expresiones de vanguardia, colaboraciones interdisciplinarias en la música, élites intelectuales y cosmopolitismo. Ha publicado en revistas mexicanas y estadounidenses como Heterofonía, Pauta, Discanto y Brújula. Durante el período 2011-2012 realiza una estancia postdoctoral en la Universidad de las Américas Puebla otorgada por UC MEXUS—CONACYT.

CONVOCATORIAS

PROGRAMA DE BECAS CLACSO-ASDI DE PROMOCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

EDICIÓN 2012

Deadline: 31 de agosto de 2012

http://www.clacso.org.ar/area_academica/2a1.php?idioma=

El Programa Regional de Becas del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales anuncia el lanzamiento de los Concursos de Proyectos de Investigación CLACSO-Asdi 2012 dirigidos a investigadores de América Latina y el Caribe. El Comité Directivo de CLACSO, reunido en noviembre de 2011 en la ciudad de Montevideo, Uruguay, estableció los siguientes temas:

- El estado de las ciencias sociales en América Latina y el Caribe en el mundo contemporáneo
- Integración regional en el siglo XXI

Se otorgaran las becas según el nivel científico de los postulantes, para este efecto se han abierto tres segmentos: investigadores iniciales, nivel medio y superior.

Centro Nacional de las Artes Centro Multimedia. Convocatoria para el programa de apoyo a la producción e investigación en arte y medios 2012

Deadline: 18 de mayo de 2012

<http://cmm.cenart.gob.mx/>

Con la finalidad de estimular la creación e investigación en el campo de los medios tecnológicos y digitales en nuestro país, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes, presenta la Convocatoria para el Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios, por medio del cual se otorgarán premios como apoyo económico hasta por \$200,000.00 M. N. y/o acceso a la utilización de equipo, así como asesoría tanto para producción de obra artística como de investigación teórica individual o colectiva. Las modalidades de participación son por dos vías: Investigación y Creación.

Instituto Hemisférico de Performance y Política. Convocatoria – Estrategias resistentes Editora: Diana Taylor

Deadline: 18 de mayo de 2012

<http://hemisphericinstitute.org/hemi/>

El Instituto Hemisférico de Performance y Política solicita propuestas de contribuciones para el 'libro digital' Estrategias resistentes, que se centrará en las estrategias de resistencia de los Mayas – tanto históricas como contemporáneas – y su impacto en el trabajo de artistas y activistas en México y más allá. La publicación será editada por Diana Taylor usando Scalar, una plataforma creativa de edición y publicación diseñada para facilitar obras y textos que utilizan material visual. Scalar le permite a los usuarios montar clips de video, animación e imágenes de múltiples fuentes y yuxtaponerlas con sus propios textos de diversas formas. El tomo digital será publicado por Duke University Press. Por favor enviar sus propuestas por correo electrónico a hemi.scalar@nyu.edu

Seventh International Conference on the Arts in Society

Deadline: 22 de mayo de 2012

<http://artsinsociety.com/Conference-2012/>

Para el desarrollo de esta conferencia se aceptan contribuciones de todas las ramas del arte. Tanto investigadores como artistas pueden presentar sus propuestas. Los tópicos sobre los que versará la conferencia son entre otros historia del arte, arte público, política cultural, museos, curaduría, arte y educación. Las presentaciones podrán ser de forma virtual o presencial. Este evento se realiza a propósito de la designación de Liverpool como capital cultural.

The Center for Lesbian and Gay Studies of the City University of New York

presents:

HOMONATIONALISM AND PINKWASHING

Keynotes by Jasbir Puar, Judith Butler, Rabih Almeddine, and Haneen MaiKey

Conference April 10-11 2013

Deadline: 1 de julio de 2012

<http://web.gc.cuny.edu/clags/pages/homonationalism.html>

Homonationalism and Pinkwashing mark a crucial turning point for Queer Scholars and Activists. This conference provides an opportunity to examine Queer Resistance and Complicity globally, in all of their complexities, with a political maturity that acknowledges the responsibility of access, the activism of necessity, the potential and impossible communities, identifications, solidarities, unities and consequential calls for action. Acknowledging these conditions make it imperative for Activists and Scholars to convene and bring together the theoretical and the applied, repositioning our resources to focus on a rejuvenated Queer future, movement, movements, efforts, actions, organizing and focus towards a vision of freedom that finally includes us all.

We invite proposals for papers, panels, workshops, performances or films from all. No institutional affiliation required. Undergraduate submissions are also encouraged.

Possible topics we would love to include but are not limited to:

- Expanding our understandings of Queer Resistance and Complicity
- Emerging Queer Movements Globally
- Hindus, Islamophobia and Queer Emergence
- Arab Jews (Mizrachis) and Occupation/Pinkwashing/Diaspora
- Iran, Iraq and the Use of anti-LGBT Persecution to Justify Military Assault
- Transfeminism and the Global LGBT
- Race, Sexuality and the US Military
- Queer and The Boycott/Divestment/Sanctions Movement
- Christian Evangelicals: Differing strategies for Uganda and Israel
- The rise of LGBT wings of European Right Wing Movements
- HRC, GLAAD, and the Gay Corporate Auxiliaries
- AIDS, NGO's and Partnering With Global Pharma
- Homonationalism, Hollywood and Popular Culture
- Pinkwashing and Israeli Queer Cinema

Conferencia Internacional de Humanidades 2012, Montreal, Canadá

Deadline: 16 de mayo de 2012

<http://lashumanidades.com/conference-2012/call-for-papers/#sd>

La Conferencia de Humanidades es una conferencia participativa que consta de numerosas sesiones paralelas y de sesiones plenarias cuidadosamente seleccionadas. Los participantes están invitados a enviar propuestas, ya sean sesiones de 30 minutos o 60 minutos, o bien sesiones de 90 minutos presentadas conjuntamente. También está disponible la opción de una participación virtual en caso de no poder asistir a la conferencia en persona. Todas las propuestas, presentaciones y artículos deben ser en español o en portugués. Si usted desea enviar una propuesta en inglés, debe hacerlo a través de nuestra web de lengua inglesa.

Sólo una propuesta por candidato matriculado puede ser aceptada para una presentación presencial. Esto significa que dos propuestas pueden ser aceptadas en el caso de dos candidatos matriculados que deseen dar dos presentaciones presenciales conjuntamente, siempre y cuando ambos hayan efectuado el pago de la matrícula de inscripción. Si una persona se inscribe para una presentación virtual (en lugar de inscribirse para una presentación presencial) el artículo del que es co-autor será publicado en la Revista, si es aceptado tras el proceso de revisión, pero no será incluido en el programa de la Conferencia. Si su propuesta para una presentación presencial ha sido aceptada, no podemos incluir su presentación en el programa de la Conferencia hasta que no se haya realizado el pago de la matrícula de inscripción.

Digital Methods Summer School 2012 New Media & Digital Culture

Deadline: 4 de mayo de 2012

<https://wiki.digitalmethods.net/Dmi/DmiSummer2012>

Reality mining, and the limits of digital methods When it becomes simple to trace your friend's network, your movements online and even the provenance of the can of Coke next to your computer screen, reality becomes subject to prediction and to speculation -- in both the financial and the philosophical sense. This transparency discourse is limited by access to data. Indeed, our actions often generate effect far in excess of our own awareness -- how "open" is the open graph really? The concept of "ethical traceability" has been developed for instance as a regulatory discourse to ensure the security of supply chains, yet in spite of the proliferation of digital traces, consumers have only very limited access to these logistical data. How then do we use digital methods to become more "aware"? Can we adapt our methods to work in recommended or relatively closed environments? How do we use devices to test their claims, but also to reveal and circumvent their blind alleys? After developing a semiotics and structuralism of the link and the network, we explore how digital methods deal with notions of absence. Building on past work in post-demographics and networked content, these workshops will unpack the paradox of online awareness, from social recommendation devices to product and service review sites. Building tools and working with leaked data, our approach this time will be to go beyond merely tracing things in order to make mute objects speak.

7th Annual Global Internet Governance Symposium
November 05 2012 to November 05 2012 | Baku, Azerbaijan
Deadline: May 20 2012

<http://giga-net.org/>

The Global Internet Governance Academic Network (GigaNet) is seeking submissions of research about Internet Governance to be presented at the Seventh GigaNet Annual Symposium, held on 5 November 2012, one day before the United Nations Internet Governance Forum (IGF) in Baku, Azerbaijan. GigaNet is a scholarly community that promotes the development of Internet Governance as a recognized, interdisciplinary field of study and facilitates informed dialogue on policy issues and related matters between scholars and governments, international organizations, the private sector and civil society.

Critiquing Culture
September 22 2012 | George Mason University
Deadline: June 01 2012

critiquing.culture@gmail.com

The Cultural Studies Graduate Conference

"Ideas are to objects as constellations are to stars."---Walter Benjamin

The Cultural Studies Student Organizing Committee (SOC) at George Mason University invites paper proposals for our 6th annual Cultural Studies Graduate Student Conference. The conference will take place on Saturday, September 22, 2012 at George Mason University (Research I Building, Room 163) in Fairfax, Virginia.

In an attempt to establish a vibrant community for scholars working in precisely this interdisciplinary vein, the Cultural Studies Student Organizing Committee at George Mason University invites graduate students to submit research papers for a conference specifically oriented toward the examination of cultural objects, whether through Marxist, structuralist/poststructuralist, feminist, or other critical lenses. We encourage the submission of papers related, but not limited, to the following broad themes:

Political Economy, Mass & Popular Culture, Gender & Sexuality, Race & Ethnicity, Representation & Aesthetics, and, given that 2012 is an election year, the conference strongly encourages papers that address, critique, or otherwise analyze American Electoral Politics. Abstracts of no more than 300 words and a current CV should be sent to critiquing DOT culture AT gmail DOT com (critiquing.culture@gmail.com) by 1 June 2012. Please include presentation title, presenter's name, institutional affiliation, contact information, A/V requests, and any special needs required in the email. Abstracts should be sent as .doc or .rtf file attachments.

Cyborgs, Power, and Art: Race, Gender, and Class

Deadline: June 01 2012

<http://www.teknokultura.net>

Deadlines: Inquiries by June 1, 2012, drafts by July 15, final articles due September 1, 2012.

Art and articles wanted for a special issue of Teknokultura. For submission information see <http://www.teknokultura.net> and write directly to chris.hablesgray@stanfordalumni.org. Guest Editors: Chris Hables Gray, Lissette Olivares, Steven Mentor

As cyborgization has become an organizing aspect of human culture we can discern important future patterns and problems by a close analysis of cyborg art, conceived broadly as popular and professional representations of the cyborg in texts, images, sounds, and combinations of all three. This issue will closely examine aspects of cyborgization that address power, in particular in the domains of race, gender, and class. Art must be displayable in electronic format. Articles should be between 2000 to 4000 words. No submissions without an inquiry. Submissions are accepted in English, Spanish, and French.

ACTIVIDADES DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Dra. (c) Hortencia Naizzara Rodriguez

Tercer Congreso Internacional de Negritudes y Estudios Afrolatinoamericanos.

Centro de estudios avanzados de Puerto Rico.

San Juan de Puerto Rico

Del 21 al 25 de marzo 2012

Ponencia:

La poética de Jorge Artel más allá del Estado-nación: en diálogo con los ancestros.

Resumen:

Este artículo parte de la afirmación de que la obra poética de Jorge Artel (1909-1994) constituye un lenguaje de resistencias más allá del territorio y el complejo y político concepto de nación. No sólo porque Artel escribió en español con una mezcla variada de palabras africanas, sino también porque la textura que surge de estos textos poéticos es lo que W. Mignolo denomina el bilenguaje, que en este caso supera el concepto de territorio colombiano demarcado por la lengua española. La poesía de Artel divulgada en las primeras décadas del siglo XX en Colombia- y durante su exilio después de 1948- no se halla en comunión con los estándares de la gramática, pues está por fuera de los linderos de “la pureza del lenguaje”. Más bien se sitúa en la comprensión de la cultura inscrita en el cuerpo, en la piel y el inconsciente y descrita a través de un coloquialismo musical en diálogo con los ancestros, lo cual pone de presente que las culturas no son artefactos fijos e impermeables. En este sentido la poética de Artel contradice los legados coloniales, sus metáforas e imágenes no frecuentes en el lenguaje poético convencional, ofrece una invitación al desorden desde la periferia, que hoy nos permite relatar nuevas historias locales desde el Caribe colombiano, reconfigurando nuevos mapas lingüísticos, geografías literarias y paisajes culturales para la historiografía de la literatura colombiana.

Dra. Emilia Ismael

Festival Cameralia 2012
Universidad de las
Américas Puebla
10 de Abril 2012

Ponencia:

Traduce esto. Meditaciones sobre la transcripción musical

Resumen:

La transcripción musical en su acepción clásica ha sido pensada como un producto textual: una partitura. El proceso de representación de un fenómeno musical, ya sea escrito o vivo, en un manuscrito, pone énfasis en la idea de notación. El objetivo de este trabajo es entender la transcripción musical no sólo como texto sino como espacio de articulación de significados culturales y musicales a través del cuerpo. Esta investigación indaga en el cuerpo como dispositivo de traducción que al confrontar distintas lógicas provoca un extrañamiento en si mismo revelando una esfera de agenciamiento que activa la identidad musical.

Dr. Leandro Rodriguez Medina

Annual Conference de la International Studies Association (ISA)

San Diego, CA.

1-4 de abril de 2012

Ponencia

Qualified mobility: going North but thinking about the South

Abstract:

The lack of opportunities in many developing country to develop a career in the I+D sector forces young graduates to face a frequent dilemma: either they stay in their country, trying to diversify their income sources and working under precarious conditions or they leave to the developed world in search of a postgraduate education that allows them to enter its more competitive I+D sector (or, eventually, allows them to return with a prestigious degree). The appealing of some regions, such as North America, has been studied and lies in their strong and leading I+D institutions and the possibilities to develop a career as researchers. However, the reasons to choose a particular country, city or institution have been less analyzed, since it is the outcome of psycho-socio processes that include family negotiations, enacted networks, social and academic capital, and, finally, a deep change in the ways of living (at least for some years). This paper analyzes, from a STS perspective, the facets of the process of leaving a peripheral country, such as Argentina, in order to keep on developing a career in I+D. It pays particular attention to the intellectual influence of North American ideas transmitted during their undergraduate studies as well as the strategic moves to arrive at North American higher education institutions. The main conclusion is that this process is less articulated and organized that it may seem for those who understand decisions as rational outcomes of individuals. Moreover, the decision to leave seems to be more influenced by local structural constraints and opportunities and by the recruitment strategies of institutions in the developed world than by individuals' goals or interests.

Mtro. Edmundo Meza Rodríguez

**Annual Conference de la International Studies
Association (ISA)
San Diego, CA.
1-4 de abril de 2012**

Ponencia

Migration and "Refugee": The Role of Brokers in the Migratory Industry Between Canada and Mexico

Abstract

In recent years, Mexican migration to Canada has received particular attention due to the growing number of Mexicans who have move there. Moreover, the percentage of Mexicans that requested refugee protection in Canada experienced a considerable increase in the last decade, resulting in refugee claimants from Mexico being among the top 5 countries of origin. These circumstances contributed directly to the Canadian Government's decision to impose a restrictive visa system of for Mexicans (similar to the American system), and it also contributed to an increased amount of refugee requests being declined. This paper provides an analysis of the processes that take place within the migration industry between Canada and Mexico, focusing particularly on the strategies of two fundamental actors within it. On the one hand, it will analyze the role of brokers (employment agencies and migration services) who use(d) the No visa policy for Mexicans and the Canadian refugee policy to insert Mexican migrants into the Canadian labor market. And, on the other hand, it will focus on Mexican migrants themselves who search for opportunities to improve their lives, in addition to the increasingly difficult option of migrating to the USA, and finding in Canada an attractive option. A central argument of this paper is that the industry has been sustained thanks to the production of Canada's "mythical" image as a "gentler and kinder" immigration country among Mexican migrants, which obviously has been affected by the recent changes its migration policy.

Dra. Marianne Marchand

**Annual Conference de la International Studies
Association (ISA)
San Diego, CA.
1-4 de abril de 2012**

Ponencia

Crossing Borders: Mexican State Practices, the
Construction of "Un-Safe" Travelers and Resistances

Abstract

Crossing Borders: Mobilities, Governmentalities and Identities (II)

This paper is part of a larger project on ordinary border crossings and state practices in North America. While much has been written about both US and Canadian governmentalities, in this paper I will focus on Mexican state practices. It will analyze how the Mexican state has generated new governmentalities toward border crossings, thereby creating new (securitized) subjectivities, and to what extent such governmentalities have been the result of unequal relations with its northern neighbors versus a response to more locally driven needs. I will focus in particular on the changes since 9/11 and the War on Organized Crime by the Calderon Government, both of which have engendered new dynamics in North American relations, bringing out the tensions and contradictions between security (concerns), mobilities (of goods, services and people) and free trade-driven regionalism. The ensuing focus on security and regulating the mobility of travelers, categorizing them into safe and potentially "un-safe" subjects, have resulted in various resistance strategies by travelers to face or deal with such disciplining. It is in particular these resistances which will be analyzed in the final part of the paper.

Mtra. M. Fernanda López Jaramillo

Encuentro Multidisciplinario Tejidos de Fertilidad
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Antropología Social
Marzo 2012

Ponencia

Sobre el estereotipo y lo hegemónico en torno a la maternidad

Resumen

A lo largo de la presente intervención se abordará la temática de la maternidad y el cuerpo gestante como espacio de exclusión. Tres serán los ejes sobre los cuales retomaremos los conceptos de lo hegemónico y el estereotipo de cara a la maternidad:

El cuerpo, la dicotomía público y privado y la imagen. En este sentido revisaremos el sesgo hacia la mercantilización de la imagen materna, analizaremos el papel de los medios en la estandarización de lo que se entiende por maternidad.

Por otra parte incluiremos casos de estudio que contribuyen al análisis y debate sobre la invisibilización de diversos grupos sociales que no se ajustan a lo impuesto por la lógica del mercado y las aspiraciones sociales sobre este particular momento en la vida de millones de mujeres a nivel mundial.

ACTIVIDADES DESTACADAS

Postphenomenology and the Future of the Philosophy of Technology

A Roast and Conference in Honor of Don Ihde

Roast: March 21st, 12PM, Stony Brook University, 249 Harriman Hall

Conference: March 22nd & 23rd, 9AM, Stony Brook Manhattan, 2nd Floor



Distinguished Professor of Philosophy and
Director of the Technoscience Research
Group in the Philosophy Department

Ihde is the author of thirteen original books and the
editor of many others. Recent examples include
Chasing Technoscience, edited with Evan Selinger;
Bodies in Technology; and *Expanding Hermeneutics*.

Postphenomenology: A Critical Companion to Ihde
containing essays concerning Ihde's work by nineteen
prominent scholars has also been recently published.

Ihde lectures and gives seminars internationally and
some of his books and articles have appeared
in a dozen languages.

He is currently working on
Imaging Technologies: Plato Upside Down.



Presentations:

Annett Foss (Karolinska Institute)
"Reflections on 'Culture' and 'Empirical' in Post-Phenomenology"

Shannon Vallor (Santa Clara University)
"Beyond Original Givenness?: Post-Phenomenology
and the Future of Evidence"

Cert Goeminne (Flanders Research Foundation)
"Politics of Post-Phenomenology"

Srikanth Mallavarapu (Roanoke College)
"On Post-Phenomenology and the Postcolonial"

Kyle Powys Whyte (Michigan State University)
"The Ethics of Ubiquitous Monitoring"

Junichi Murata (Ritssho University)
"Technology, Politics, and Culture: What Can We Learn
from Fukushima?"

Shoji Nagataki (Chukyo University)
"Body, Technology, Realism"

Laszlo Ropolyi (Eotvos, Budapest)
"Technology, Science, and Technoscience"

Lars Botin (Aalborg University)
"Contemporary Hospital Architecture"

Stacey Irwin (Millersville University)
"Multi-Stability of the Dubstep Mashup"

Michael Funk (Technische Universität Dresden)
"Music and Philosophy: What Can Post-Phenomenology
and Technoscience Contribute?"

Galit Weiner (Bar-Ilan University)
"Speech to Texting to Applications: The Cellphone's
Historical Variations"

Cathrine Hasse (University of Aarhus)
"Multi-Stable Technology"

Roisin Lally Bradley (Gonzaga University)
"Hyperology: The Age of Chimeras"

Evan Selinger (RIT)
"Creating Game-Based Ethics Labs"

Fernando Flores (Lund University)
"A Post-Phenomenological Contribution to the Study of the
Origin of the Sign"

Eduardo Mendietta (Stony Brook University)
Somatology of Aurality: Ihde's Phenomenologies of Sound

Robert Schauff (University of New Hampshire)
"Post-Phenomenology's North American Future"

Robert Rosenberger (Georgia Tech)
"Post-Phenomenology: What's New? What's Next?"

Peter-Paul Verbeek (University of Twente)
"Future of Post-Phenomenology"

Postphenomenology and the Future of the Philosophy of Technology. A Roast and Conference in Honor of Don Ihde . New York, NY 21-23 de marzo de 2012

Asistió el Dr. Leandro Rodríguez invitado por el Dr. Robert Crease, director del Dep. de Filosofía de la State University of New York at Stony Brook. Este evento fue una conferencia de tres días para honrar la carrera del *Distinguished Professor of Philosophy* Don Ihde, quien ha hecho sustanciales contribuciones al área de la filosofía de la tecnología con más de veinte libros y cientos de artículos en la materia durante los últimos cuarenta años. Académicos de Japón, Israel, Noruega, Suecia, Dinamarca, Holanda, Alemania, México, Canadá y Estados Unidos se dieron cita. Los tópicos cubiertos fueron desde videojuegos y ética virtual hasta arquitectura y desastres nucleares. Todas las presentaciones permitieron observar la enorme influencia de la teoría postfenomenológica propuesta por Don Ihde para comprender las relaciones entre instrumentos y seres humanos que es constitutiva del mundo moderno.